

Musikalische Reise als unvergesslicher Hörgenuss

Frühjahrskonzert des Elsener Männerchores gefiel gut

Elsen (WV). Mit seinem Frühjahrskonzert bereitete der Männerchor Elsen für ein zahlreich erschienenenes Publikum einen unvergesslichen Hörgenuss.

Unter der engagierten Gesamtleitung von Chorleiter Alfons Puscher hatten die Sänger 14 Lieder einstudiert, deren Melodien meist im Volksliedton verschiedenster europäischer Länder gestaltet waren, deren Kompositionen aber mit vielen anspruchsvollen Details aufwarteten und dem Chor jederzeit Möglichkeiten boten, die verschiedensten Facetten seines Könnens zu zeigen. Die einfühlsame Klavierbegleitung von Ellen Plem unterstützte dabei hervorragend die Absichten des Chores.

Mit dem markant vorgetragenen Operettenlied »Fliegermarsch« gelang die gedankliche Einleitung zur Reise zunächst durch das östliche Europa. Der Chor ließ hier die in dem polnischen Tanz »Krakowiak« und bei »Cekolina« vorhandene unbändige Lebensfreude rhythmisch präzise und genau akzentuierend spürbar werden. Aber auch die leisen und melancholischen Töne des russischen »Wenn der Abendwind leise weht« wurden in angemessener Breite und mit viel Einfühlungsvermögen vorgetragen, wobei die Geigerin Barbara Folta-Gabrys den wehmütigen Klang des Soloparts gekonnt zu Gehör brachte. Die Sänger nahmen das Thema Puszta anschließend im »Ungarischen Tanz Nr. 5« von Brahms wieder auf. Bei »Kleine Barke im Wind« wurde durch präzise abgestufte Dynamik die Aussage des Textes umgesetzt.

Die musikalische Reise ging dann weiter mit dem Operettenlied »Sei gepriesen, du lauschige Nacht«, dem Tessiner Volkslied »Pferde zu viere traben« und dem weltberühmten »Chiantilied«. Das dolce vita Italiens wurde in der Leichtigkeit des Chorklanges greifbar, und diese Stimmung setzte sich auch in der klanglichen Gestaltung eines spanischen Fandango in »Carmencita« fort. Die Reise durch Europa führte anschließend über Irland »Es klingt ein Lied« und »Auld lang syne« aus Schottland zurück nach Deutschland.

Die sentimentalen Erinnerungen und die Abschiedswehmut setzte der Chor ohne falsches Pathos um und erreichte so die Herzen der Zuhörer.



Stimmungsvoller, musikalischer Spaziergang durch den | Alfons Puscher erfreute sein Publikum. Am Klavier
Frühling: Der Männerchor Elsen unter der Leitung von | begleitete Ellen Plem.
Foto: Dieter Neumann